

*Au Quatuor SOUDANT, DE BRUYNE, MIGARD et DESTOMBES*



# DEUX PIÈCES

*pour quatuor à cordes*

PAR

**Samuel Rousseau**

Partition . . . *Prix net : 3.50*

Parties séparées — 5 »

**A. DURAND & FILS, Editeurs,**

**Paris, 4, Place de la Madeleine.**

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Mergault et C<sup>e</sup> Paris



# Deux Pièces pour Quatuor à Cordes

1

## Andante

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.

### 1<sup>er</sup> Violon

SAMUEL ROUSSEAU

**Andante** (♩ = 54) ville 1<sup>er</sup> Violon

6

1

*mf*

**Poco più mosso**

cre - scen - do

*p*

*agitato e cresc.*

2

*pp*

*f* *ff*

3

*cresc.*

**Poco rall.** **a Tempo**

4

*p*

**Rall.** **a Tempo** 5

1

1<sup>er</sup> Violon

*string.* *poco a poco*  
*pp* *pp* *cresc.*  
**[6] Un peu retenu** *p*  
*string.* *e cre - f* *scen* *3* *do*  
*molto string.* *f* *ff*  
**1<sup>o</sup> Tempo** *p*  
**[7] legato** *pp* *3*  
**[8]** *mf*  
**[9]** *mf* *cre - scen - do*  
*agitato e cresc.* *pp* *cre - scen - do*  
**[10] Un peu retenu** *a Tempo* *pp*  
*sf* *sf* *sf*

*cresc.*

**Poco rall.**

**a Tempo**

**11**

**12**

*mf*

*f*

*mf*

*p*

*Rall.*

*sf*

*pp*

## Scherzo

**Allegro vivo** (108 =  $\text{♩}$ )

**10**

*con sordini*

**1**

*1<sup>er</sup> Violon très léger*

*p*

**2**

**1**

3 2

4 *p*

*sf* *sf* *sf*

5 *sf* *p*

6 *sf* *cresc.* *f*

pizz. *pp* 1 arco *p espress.*

7 *cre* *scen*

8 *do* *f* *p*

9 *cre* *scen* *do*

10 *sempre cresc.* *ff* *ff* *sf* *sf*

11 *pp*

(b)

12 *cre -*

*scen - do*

13 *f*

Ôtez vite la sourdine

1 2 3 4 6

*ff*

*p* *sf*

14 *p* *sf*

*f* *pp*

15 *mf*

16 *cre - scen - do* *ff*

17 *p* *sf*

18

*f* *ff* *p*

10

Mettez la sourdine

1<sup>er</sup> Violon

19 6 2<sup>d</sup> Viol

20 1<sup>er</sup> Viol *pp*

21 pizz.

22

23 arco *ff* *p* *sf* *sf*

24

25 *pizz.* *pp* *arco* *p* *sf* *cresc.* *f*

26 *cre* *scen* *do* *f*

D. & F. 6078



1<sup>er</sup> Violon

7

27 *p*

28 *cresc.*

29 1 2 3 4 *sempre cresc.* *ff*

30 1 2 3 4 1 2 3 4 *sf sf pp*

31

32 *f p*

33

34 *pp*

35 6 36 4 *Vlle Alto 2<sup>d</sup> Von*

1<sup>er</sup> Von *pizz. f pp Fin*



## PIANO ET VIOLONCELLE

		Prix Nets.			Prix Nets.
BACH (J.-S.).	Aria en <i>re</i> , par J. DELSART.	1 35	RAFF (J.).	Op. 83. N° 6. Tarentelle	2 50
BERNARD (E.).	Op. 46. Sonate (en <i>sol</i> )	6 »	SAINT-SAËNS (C.).	Op. 32. Sonate	6 »
BIZET (G.).	Le Bal.	2 50	—	Op. 33. Concerto	5 »
—	Petit Mari.	1 75	—	Op. 36. Romance en <i>fa</i>	2 »
—	La Poupée.	1 35	—	Op. 40. Danse macabre, transcr. de la mélodie	2 50
—	La Toupie.	1 75	—	Op. 43. Allegro appassion.to	2 50
BOCCHERINI.	Menuet (les Folies d'Espagne), transcr. par Loys.	2 50	—	Op. 45. Le Déluge, prélude.	2 50
BOELLMANN (L.).	Op. 23. Variations symphoniques.	4 »	—	Op. 51. Romance en <i>ré</i>	2 »
—	Op. 31. N° 1. Valse lente.	2 »	—	Op. 60. Réverie du soir, Suite algérienne.	2 »
—	— N° 2. Menuet.	2 50	—	Op. 91. Chant saphique	2 »
CHAMINADE (C.).	Op. 40. Sonate.	6 »	—	Le Cygne, extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> .	1 75
—	Gavotte.	2 »	—	Samson et Dalila, danse des Prêtresses.	2 »
—	Pièce romantique	1 75	—	— Mon cœur s'ouvre à ta voix, par PAPIN.	1 75
CHEVILLARD (C.).	Op. 11. Quatre petites pièces.	3 »	—	— Printemps qui commence, par PAPIN.	1 75
—	Op. 15. Sonate	6 »	SCHUMANN (R.).	Op. 15. Réverie, transcrite.	1 35
DIEMER (L.).	Op. 22. Sonate	7 »	—	Op. 70. Adagio et Allegro	3 »
—	Op. 34. Romance.	2 »	—	Op. 73. Trois morceaux de fantaisie	4 »
DURAND (A.).	Op. 76. Gai Printemps.	2 »	—	Op. 85. Chant du soir.	1 »
DURAND (E.).	Mélo ie et Canzonetta	2 50	—	Op. 102. Cinq pièces dans le style populaire.	5 »
DURAND (J.).	Romance	2 »	SALMON (J.).	Op. 7. Suite.	4 »
GODARD (B.).	Op. 61. N° 1 Aubade	2 50	THOME (F.).	Op. 25. Simple aveu, romance sans paroles.	2 »
—	Op. 61. N° 2 Scherzo	2 50	—	Op. 29. Sous la feuillée, rom. sans paroles	2 »
—	Op. 104. Sonate	7 »	VAN GOENS (D.).	Gavotte Irda	1 75
GRIEG (Ed.).	Op. 13. Sonate	6 »	—	Op. 20. Deuxième Mazurka.	2 »
GUIRAUD (E.).	Mélancolie.	1 75	—	Op. 21. Prélude	2 »
—	Scherzando	1 75	—	Op. 22. Berceuse.	1 75
HÄNDEL.	Célèbre Largo, par J. DELSART	1 75	WAGNER (R.).	Transcriptions sur des opéras :	
INDY (V. d').	Fervaal, Introduction du 1 <sup>er</sup> acte.	1 75	—	RABAUD (H.) Lohengrin (Fragment du duo)	1 35
LEFEBVRE (Ch.).	Op. 98. Sonate	6 »	—	— Rienzi (Prière)	1 35
MASSENET (J.).	Deux pièces.	2 50	—	— Tannhäuser (Romance de l'Etoile)	1 35
—	Andante.	1 35	—	— Le Vaisseau Fantôme (Cavatine)	1 35
RAFF (J.).	Op. 83. N° 3. Cavatine	1 75	—	— DELSART (J.) Tannhäuser (Prière d'Elisabeth)	1 75

## TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

ALTÈS (E.).	Trio en <i>ut mineur</i>	8 »	RAMEAU (J.-Ph.).	Six pièces en Concert	10 »
BONIS (M.).	Suite orientale	4 »	SAINT-SAËNS (C.).	Op. 65. Trio en <i>mi bémol</i> , d'après son <i>Septuor</i>	6 »
CASTILLON (A. DE).	Op. 4. Trio	8 »	—	Op. 92. 2 <sup>e</sup> Trio en <i>mi mineur</i>	12 »
CHAMINADE (C.).	Op. 11. Trio en <i>sol mineur</i> .	8 »	—	— Samson et Dalila, transcription par ALDER.	5 »
CHEVILLARD (C.).	Op. 3. Trio en <i>fa</i> .	12 »	SARREAU (G.).	Trio en <i>ré mineur</i>	8 »
DIEMER (J.).	Op. 23. 2 <sup>e</sup> Trio en <i>la majeur</i> .	12 »	SCHUMANN (R.).	Op. 63. 1 <sup>er</sup> Trio en <i>ré mineur</i>	7 »
DURAND (A.).	Op. 59. Méditation en <i>mi majeur</i> .	3 »	—	Op. 80. 2 <sup>e</sup> Trio en <i>fa majeur</i>	7 »
FRANCK (C.).	Cantabile extrait des pièces d'orgue, arrangé en trio par Ch. BORDES	2 »	—	Op. 110. 3 <sup>e</sup> Trio en <i>mi mineur</i>	6 »
GODARD (B.).	Op. 72. 2 <sup>e</sup> Trio en <i>fa majeur</i>	8 »	THOME (F.).	Simple aveu.	2 50
GOUDOD (Ch.).	Andante religioso, du psaume CXXX.	3 »	WAGNER (R.).	Lohengrin, transcription, par ALDER.	5 »
LALO (E.).	Op. 26. 3 <sup>e</sup> Trio en <i>la mineur</i>	8 »	—	Tannhäuser, transcription, par ALDER.	5 »
			—	— (Marche de), par A. LEFORT.	2 50

## TRIOS PIANO ET 2 VIOLONS

BRAGA (G.).	Serenata.	2 50	RAMEAU (J.-Ph.).	Six pièces en Concert.	10 »
-------------	-----------	------	------------------	------------------------	------

## QUATRE MAINS, VIOLON, et VIOLONCELLE (ad libitum)

INDY (V. d').	Fervaal, Introduction du 1 <sup>er</sup> acte.	2 50	WAGNER (R.).	Rienzi. Sélection	5 »
SAINT-SAËNS (C.).	Danse macabre, transcription.	5 »	—	A. Prière B. Chœur des Messagers de la Paix.	
—	La Jeunesse d'Hercule, transcription.	6 »	—	Tannhäuser, Ouverture.	7 »
—	Phaëton, transcription	5 »	—	Tannhäuser, Romance de l'Etoile et Marche	5 »
—	Le Rouet d'Omphale, transcription	5 »	—	Le Vaisseau Fantôme :	
—	Samson et Dalila, transcription	4 »	—	A. Ballade de Senta B. Chœur des Fileuses.	4 »
WAGNER (R.).	Lohengrin, 1 <sup>re</sup> Sélection.	4 »	—	Le Vaisseau Fantôme, Ouverture	6 »
—	A. Chœur des Fiançailles. B. Marche Religieuse.				
—	Lohengrin, 2 <sup>e</sup> Sélection.	4 »			
—	A. Grand duo. B. Introduction du 3 <sup>e</sup> acte.				

## QUATUORS, QUINTETTES, etc. pour Piano & Instruments à cordes

BERNARD (E.).	Op. 50. Quatuor en <i>ut mineur</i>	10 »	SAINT-SAËNS (C.).	Op. 76. Wadding-Cake, caprice-valse, quintette	5 »
CASTILLON (A. DE).	Op. 1. Quintette.	10 »	SCHUMANN (R.).	Op. 44. Quintette.	8 »
INDY (V. d').	Op. 7. Quatuor.	10 »	—	Op. 47. Quatuor.	7 »
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 41. Quatuor.	10 »	WIDOR (Ch.-M.).	Op. 66. Quatuor.	10 »

## QUATUORS A CORDES

CASTILLON (A. DE).	Op. 3. Quatuor. Partition.	8 »	GODARD (B.).	Op. 33. 1 <sup>er</sup> Quatuor	6 »
—	Parties séparées	10 »	—	Op. 136. 3 <sup>e</sup> Quatuor	6 »
CHAUSSEON (E.).	Op. 35. Quatuor en <i>ut mineur</i> . Partition	8 »	INDY (V. d').	Op. 45. 2 <sup>e</sup> Quatuor. Partition	8 »
—	Parties séparées	10 »	—	Parties séparées	10 »
CHEVILLARD (C.).	Op. 16. Quatuor en <i>ré</i> . Partition	8 »	ROUSSEAU (S.).	Deux pièces :	
—	Parties séparées	10 »	—	Partition	3 50
DEBUSSY (C.-A.).	Op. 10. 1 <sup>er</sup> Quatuor. Partition	6 »	—	Parties séparées.	5 »
—	Parties séparées	8 »	SAINT-SAËNS (C.).	Op. 112. Quatuor. Partition	8 »
DUVERNOY (A.).	Op. 46. Quatuor en <i>ut mineur</i> . Partition.	8 »	—	Parties séparées	10 »
—	Parties séparées	10 »			



Tous ces Prix sont Nets



**PIANO ET VIOLON**

Prix Nets.

<b>AUBERT (L.)</b> . . . . .	Madrigal . . . . .	2 »
<b>BACH (J.-S.)</b> . . . . .	Aria en re . . . . .	1 35
—	Largo de la 5 <sup>e</sup> Sonate, de violon seul . . . . .	1 35
—	Prélude de la 6 <sup>e</sup> Sonate, avec accompagnement de violon, par C. SAINT-SAËNS . . . . .	2 50
—	Sarabande, transcrite par C. SAINT-SAËNS . . . . .	2 »
<b>BERNARD (E.)</b> . . . . .	Op. 48. Sonate . . . . .	8 »
<b>BOCCHERINI</b> . . . . .	Menuet . . . . .	1 75
<b>BOELLMANN (L.)</b> . . . . .	Op. 25. Prière . . . . .	1 75
<b>BRAGA (G.)</b> . . . . .	Serenata . . . . .	2 »
<b>BROUSTET (E.)</b> . . . . .	Berceuse . . . . .	1 75
<b>BRUCH (MAX)</b> . . . . .	Op. 26. Concerto . . . . .	6 »
<b>CHAMINADE (C.)</b> . . . . .	Gavotte . . . . .	2 »
—	Pièce romantique . . . . .	1 75
<b>CHEVILLARD (C.)</b> . . . . .	Sonate . . . . .	7 »
<b>CHOISNEL (G.)</b> . . . . .	Adagio . . . . .	1 75
<b>DIEMER (L.)</b> . . . . .	Op. 21. Sonate . . . . .	6 »
<b>LURAND (Aug.)</b> . . . . .	Op. 59. Méditation . . . . .	3 »
—	Op. 62. Chaconne . . . . .	2 »
—	Op. 70. Annette et Lubin, gavotte pastorale . . . . .	1 75
—	Op. 80. Pomponette, air à danser . . . . .	2 »
—	Op. 83. 1 <sup>re</sup> Valse . . . . .	3 »
<b>DURAND (J.)</b> . . . . .	Romance . . . . .	2 »
<b>FOCHEUX (J.)</b> . . . . .	Dormez Mignonne, berceuse . . . . .	1 75
<b>GARCIN (J.)</b> . . . . .	Canzonetta . . . . .	2 »
<b>GODARD (BENJAMIN)</b> . . . . .	Op. 1. 1 <sup>re</sup> Sonate, ut mineur . . . . .	5 »
—	Op. 2. 2 <sup>e</sup> Sonate, la mineur . . . . .	5 »
—	Op. 3. Légende et Scherzo . . . . .	5 »
—	Op. 9. 3 <sup>e</sup> Sonate, sol mineur . . . . .	6 »
—	Op. 16. 1 <sup>re</sup> Gavotte . . . . .	1 75
—	Op. 56. 2 <sup>e</sup> Valse . . . . .	2 50
—	Op. 136. Menuet du 3 <sup>e</sup> quatuor . . . . .	2 »
<b>GOUNOD (Ch.)</b> . . . . .	Andante religioso du Psaume CXXX . . . . .	3 »
<b>GRIEG (E.)</b> . . . . .	Op. 13. Sonate, sol mineur . . . . .	6 »
<b>GUIRAUD (E.)</b> . . . . .	Caprice . . . . .	6 »
—	Piccolino, mélodrame . . . . .	1 35
<b>HÄNDEL</b> . . . . .	Célèbre Largo (Sarasate) . . . . .	1 75
—	Menuet . . . . .	1 »
<b>HAUSER (M.)</b> . . . . .	Op. 11. 6 Romances sans paroles . . . . .	6 »
—	Nos 1. Chanson d'amour . . . . .	1 35
—	2. Chanson du berceau . . . . .	1 »
—	3. Barcarolle . . . . .	1 »
—	4. Chant du soir . . . . .	1 35
—	5. La Capricieuse . . . . .	1 35
—	6. Romance . . . . .	1 »
<b>HERMAN (Ad.)</b> . . . . .	Huit pièces de différents caractères : . . . . .	1 75
—	Nos 1. Chanson du Pape sous Louis XV (Tartini) . . . . .	1 75
—	2. Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV (Locatelli) . . . . .	1 75
—	3. Oh ! dites lui (princesse Kotschoubey) . . . . .	2 50
—	4. Si vous n'avez rien à me dire (baronne de Rothschild) . . . . .	2 50
—	— Plus d'amour, plus de roses (prince Gustave de Suède) . . . . .	1 35
—	5. Réverie (Schumann) . . . . .	1 35
—	6. Berceuse (Schumann) . . . . .	2 »
—	7. Gavotte de Lulli (1659) . . . . .	1 75
—	8. Allegretto de la Symphonie-Cantate de Mendelssohn . . . . .	1 75
—	Piccolino, fantaisie . . . . .	3 »
—	Henri VIII, fantaisie dramatique . . . . .	3 »
—	Lohengrin, légende . . . . .	2 50
<b>INDY (V. d')</b> . . . . .	Fervant, prélude du 1 <sup>er</sup> acte . . . . .	1 75
<b>LALO (Ed.)</b> . . . . .	Op. 12. Sonate . . . . .	7 »
—	Op. 20. Concerto . . . . .	6 »
—	Romance extraite du Concerto . . . . .	1 75
—	Op. 21. Symphonie espagnole . . . . .	8 »
<b>LAZZARI (S.)</b> . . . . .	Op. 24. Sonate . . . . .	7 »
<b>LEFEBVRE (Ch.)</b> . . . . .	Op. 103. Andante . . . . .	2 »
—	Op. 106. Caprice . . . . .	2 50
<b>LEFORT (A.)</b> . . . . .	Six Pièces faciles : . . . . .	1 75
—	Nos 1. Prière . . . . .	1 75
—	2. Petite Valse lente . . . . .	1 75
—	3. Barcarolle . . . . .	1 75
—	4. Chanson villageoise . . . . .	1 75
—	5. Barcelonnette . . . . .	1 75
—	6. Air de ballet . . . . .	1 75
<b>MASSENET (J.)</b> . . . . .	Andante . . . . .	1 35
<b>MARSICK (M.)</b> . . . . .	Op. 6. No 1. Adagio . . . . .	1 75
—	— No 2. Scherzando . . . . .	2 »
<b>OLLONE (Max d')</b> . . . . .	Scènes pastorales : . . . . .	3 »
—	1. Dans la Forêt sacrée . . . . .	3 »
—	2. Bacchanale . . . . .	3 »

Prix Nets.

<b>PÉRIER (Em.)</b> . . . . .	Sérénade extraite du Quatuor d'HAYDN . . . . .	1 75
—	Marche Funèbre de CHOPIN, Op. 35 . . . . .	1 75
—	Menuet de la Symphonie en mi bémol, de MOZART . . . . .	2 »
—	Romance de la Symphonie en ré mineur, de SCHUMANN, Op. 120 . . . . .	1 75
—	Romance du 8 <sup>e</sup> Concerto de MOZART . . . . .	2 »
—	Menuet de la Symphonie en ut, de BEETHOVEN . . . . .	2 »
<b>RAFF (J.)</b> . . . . .	Op. 85. Six morceaux (réunis) . . . . .	7 »
—	Nos 1. Marche . . . . .	2 »
—	2. Pastorale . . . . .	1 75
—	3. Cavatine . . . . .	1 75
—	4. Scherzino . . . . .	2 »
—	5. Canzona . . . . .	1 35
—	6. Tarentelle . . . . .	2 50
<b>SAINT SAËNS (C.)</b> . . . . .	Op. 3. Méditation, d'après la 3 <sup>e</sup> bagatelle . . . . .	2 »
—	Op. 28. Introduction et rond capriccioso . . . . .	5 »
—	Op. 37. Romance en ré bémol . . . . .	2 50
—	Op. 38. Berceuse . . . . .	2 »
—	Op. 40. Danse macabre, poème symphonique. Transcription de la mélodie . . . . .	4 »
—	Op. 43. Le Déluge, prélude, pour piano et violon, avec orgue ad libitum . . . . .	2 50
—	Op. 48. Romance en ut . . . . .	2 50
—	Op. 51. Romance en ré . . . . .	2 »
—	Op. 58. 2 <sup>e</sup> Concerto en ut majeur . . . . .	7 »
—	Op. 60. Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne . . . . .	2 »
—	Op. 61. 2 <sup>e</sup> Concerto, en si mineur . . . . .	8 »
—	Op. 62. Morceau de Concert . . . . .	5 »
—	Op. 64. La Jota aragonesa . . . . .	3 »
—	Op. 75. 1 <sup>re</sup> Sonate, en re mineur . . . . .	7 »
—	Op. 83. Havanaise . . . . .	4 »
—	Op. 93. No 1. Sarabande . . . . .	2 »
—	— No 2. Ragodon . . . . .	2 50
—	Op. 102. 2 <sup>e</sup> Sonate, en mi bémol . . . . .	6 »
—	Les Barbares, fantaisie, par A. LEFORT . . . . .	3 »
—	Etienne Marcel, pavan . . . . .	1 75
—	Prélude de la 6 <sup>e</sup> Sonate de violon de J.-S. BACH . . . . .	2 50
—	Le Cygne, extrait du Carnaval des animaux . . . . .	1 75
—	Samson et Dalila, fantaisie, par A. LEFORT . . . . .	3 »
—	— Danse des Prêtresses . . . . .	2 »
<b>SARASATE (R.)</b> . . . . .	Airs Espagnols . . . . .	4 »
—	Op. 31. Ballade . . . . .	3 50
—	Nocturne en mi bémol, Op. 9, No 2, de CHOPIN . . . . .	1 75
—	Nocturne en ré, Op. 27, de CHOPIN, transcrit . . . . .	2 »
—	Les Vieux Maîtres français du XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	2 »
—	No 1. LECLAIR, Sarabande et Tambourin . . . . .	2 »
—	No 2. SENAILLÉ, Allegro de la 9 <sup>e</sup> Sonate . . . . .	1 75
—	No 3. MONDONVILLE, Chasse de la 5 <sup>e</sup> Sonate . . . . .	1 75
—	No 4. GUIGNON, Allegro de la 1 <sup>re</sup> Sonate . . . . .	1 75
<b>SCHUMANN (R.)</b> . . . . .	Op. 121. Grande Sonate en ré mineur . . . . .	6 »
<b>TEN HAVE (W.)</b> . . . . .	Op. 18. Gavotte . . . . .	2 »
—	Op. 20. Scherzo-Improptu . . . . .	2 »
<b>THOME (F.)</b> . . . . .	Op. 23. Simple Aveu, romance sans paroles . . . . .	2 »
—	Op. 29. Sous la feuillée, romance sans paroles . . . . .	1 75
—	Op. 60. Illusion . . . . .	2 50
<b>WAEFELGHEM (L. VAN)</b> . . . . .	Romance . . . . .	1 75
<b>WAGNER (R.)</b> . . . . .	Lohengrin : . . . . .	2 50
—	HERMANN (Ad.) . . . . . Légende . . . . .	2 50
—	LEFORT (A.) . . . . . Fragment du duo . . . . .	1 35
—	— . . . . . Prélude . . . . .	2 »
—	— . . . . . Marche religieuse . . . . .	2 50
—	GRÉGOIR et LÉONARD . . . . . Grand Duo . . . . .	3 »
—	SINGELÉE (J.-B.) . . . . . Fantaisie . . . . .	3 50
<b>Rienzi :</b> . . . . .	GRÉGOIR et LÉONARD . . . . . Grand Duo . . . . .	3 »
—	LEFORT (A.) . . . . . Prière . . . . .	1 35
<b>Tannhauser :</b> . . . . .	HAMMER (R.) . . . . . Duo . . . . .	2 50
—	LEFORT (A.) . . . . . Romance de l'Etoile . . . . .	1 35
—	— . . . . . Ouverture . . . . .	4 »
—	— . . . . . Marche . . . . .	2 50
—	LEMAÎTRE (P.) . . . . . Prière d'Elisabeth . . . . .	1 75
—	GRÉGOIR et LÉONARD . . . . . Duo brillant . . . . .	4 »
—	LÉONARD (H.) . . . . . Romance de l'Etoile . . . . .	2 »
—	PÉRIER (E.) . . . . . Fantaisie . . . . .	2 50
—	SINGELÉE (J.-B.) . . . . . Fantaisie . . . . .	3 50
<b>Le Vaisseau Fantôme :</b> . . . . .	GRÉGOIR et LÉONARD . . . . . Duo . . . . .	4 »
—	LEFORT (A.) . . . . . Cavatine . . . . .	1 35
<b>WIDOR (Ch.-M.)</b> . . . . .	Op. 46. Romance en mi . . . . .	1 75

**PIANO ET ALTO OU VIOLE D'AMOUR**

<b>ARIOSTI (1715)</b> . . . . .	2 <sup>e</sup> Sonate, par WAEFELGHEM (L. VAN) . . . . .	2 50
<b>LAPON (Ed.)</b> . . . . .	Romance . . . . .	2 50
<b>LEFEBVRE (Ch.)</b> . . . . .	Op. 106. Caprice . . . . .	2 50
<b>MARAIS (1686)</b> . . . . .	Chaconne, transcrite par WAEFELGHEM (L. VAN) . . . . .	3 »
—	Sarabande, transcr. par WAEFELGHEM (L. VAN) . . . . .	2 »
<b>MARTINI (1780)</b> . . . . .	Plaisir d'amour, mélodie transcrite pour alto ou viole d'amour par WAEFELGHEM (L. VAN) . . . . .	2 »
<b>MILANDRE (1770)</b> . . . . .	Andante et Menuet, transcrits pour alto ou viole d'amour par WAEFELGHEM (L. VAN) . . . . .	2 »
<b>SAINT-SAËNS (C.)</b> . . . . .	Le Cygne, par WAEFELGHEM (L. VAN) . . . . .	1 75
—	Réverie du soir . . . . .	2 »
<b>SCHUMANN (R.)</b> . . . . .	Op. 113. Contes de fées, quatre pièces pour alto . . . . .	5 »
<b>WAEFELGHEM (L. VAN)</b> . . . . .	Romance, pour viole d'amour . . . . .	1 75



Tous ces Prix sont Nets

